

# ИГРЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ, ИГРЫ РАЗНЫЕ ВАЖНЫ



Разработала: Татьяна Владимировна Клыжко  
Музыкальный руководитель

г. Петропавловск-Камчатский

2022

*«Игра – это огромное светлое нежное, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».*

В.А.Сухомлинский

Перефразируя известное стихотворение С. Михалкова про маму, скажем: «Игры разные нужны, игры разные важны...». Потому что роль игры в развитии ребенка огромна!!!

### **Игры для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 5 лет)**

Дорогие коллеги, музыкальное воспитание — уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка, ибо музыка несёт в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

#### **Игра на развития внимания**

##### **«За подснежниками»**

**Цель.** Развитие сосредоточенности, внимания, быстроты реакции на речевой (звуковой) сигнал, фонематического слуха.

**Ход игры.** Перед игрой дети повторяют слова и запоминают установку на выполнение действий.

За подснежниками в лес

Мы сейчас пойдем.

Как кукушечку услышим —

Подснежник мы сорвем.

Под спокойную музыку напевного характера русской народной песни «Я пойду ли, молоденька» дети гуляют свободно по залу.

Услышав сигнал «Ку-ку!» — наклоняются, чтоб сорвать подснежник.

**Методические рекомендации:** Сигнал может быть неожиданным для активизации слухового восприятия и ритмичным для развития ощущения фразировки, метроритма. В дальнейшей работе речевой сигнал может заменяться звуковым — ударом в бубен, треугольник, барабан.

### **Подвижная игра**

#### **«Воробушки и автомобиль»**

**Цель.** Формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности. Развивать внимание, быстроту реакции, способность к подражанию, умение ориентироваться в пространстве.

**Ход игры.** Дети «воробушки» сидят на стульях или скамье – «гнездышки». Воспитатель изображает автомобиль, держа в руках руль стоит в стороне «гараже».

Под музыку М. Раухвергера «Воробушки» дети летают по залу и садятся клюют зернышки. Звучит музыка «Автомобиль» воспитатель с рулем в руке выезжает на дорогу изображая автомобиль. Дети быстро убегают и садятся на стульчики (в свои «гнездышки»). Игра повторяется.

**Методические рекомендации:** воспитатель под музыку старается двигаться в хаотичном направлении, но не быстро, чтоб дети разбегались в разном направлении, и умели обегать «автомобиль». Когда дети уже хорошо знакомы с игрой, её можно усложнить: ввести 2 автомобиля, а дети передвигаются только прыгая на 2 – х ногах, а не бегать.

### **Приветственная игра**

#### **«Колобок»**

**Цель.** Развитие способности к сотрудничеству в группе, поощрение творчества в танце.

**Ход игры.** Перед игрой дети повторяют слова и запоминают установку на выполнение действий. Дети стоят в кругу и передают друг другу мячик желтого цвета.

Здравствуй, здравствуй колобок,

У тебя румяный бок!

По дорожке покатился,

А потом остановился.

На дорожку выходи,

С колобком плясать иди!

Ребенок с колобком выходит в центр круга и пляшет под любую весёлую музыку. Остальные дети хлопают.

**Методические рекомендации:** дети могут не выполнить самостоятельно танцевальные движения «пружинка», «каблучок», «фонарики» и т. д. воспитатель выполняет вместе с ребёнком. На слова «На дорожку выходи» назовите ребёнка по имени, когда детям уже хорошо знакома игра, по имени можно не называть.

### Адаптационная игра

**«Прятки с платком».**

**Цель.** Расширение социальных контактов детей, формирование доверия к окружающим, развитие умения конструктивно взаимодействовать.

**Ход игры.** Под спокойную музыку, дети идут по кругу, взявшись за руки.

Воспитатель произносит слова.

Любим в прятки мы играть,

Любим прятаться, искать.

Вы скорее приседайте,

Глазки быстро закрывайте:

Дети приседают и закрывают глаза.

Воспитатель проходит сзади детей и накрывает кого-нибудь из них платком так, чтобы спрятать ребёнка полностью.

Раз! Два! Три! Кто же спрятался внутри?

Дети смотрят друг на друга, стараясь угадать, кто спрятан под платком.



## Игры для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

### Ритмическая игра

#### «Весенняя телеграмма»

**Цель.** Развитие чувства ритма, слухового внимания, способности, подражания.

**Ход игры.** Дети повторяют слова за педагогом по принципу «ритмического эха», отстукивая ритмический рисунок. Каждый ребёнок держит любой ударный музыкальный инструмент – барабан, погремушку, треугольник, бубен и т. п. отстукивают на них ритмический рисунок.

Дятел сел на толстый сук -

Туки-тук, туки-тук,

Всем друзьям своим на юг -

Туки-тук, туки-тук,

Телеграммы срочно шлёт -

Туки-туки-туки-тук,

Что весна уже идёт -

Туки-туки-туки-тук,

Что растаял снег вокруг -

Тук-тук, туки-тук,

Что подснежники цветут -

Тук-тук, туки-тук,

Дятел зиму зимовал -

Туки-туки, тук, тук,

В жарких странах не бывал -

Туки-туки, тук, тук,

И понятно почему -

Туки-тук, туки-тук,

Скучно дятлу одному -

Туки-тук, туки-тук,

**Методические рекомендации:** предварительно разучить текст без инструментов, просто хлопками. Затем разделить детей на подгруппы инструментов. Воспитателю подготовить карточки с изображениями муз. ударных инструментов. Воспитатель, проговаривая ритмический рисунок, показывает рисунок с изображением инструмента. Например, рисунок с бубном – играет подгруппа детей, у которых в руках бубны и т.д.

### **Подвижная игра**

#### **«Сапожник»**

**Цель.** Создание радостного настроения от участия в игре, развитие быстроты реакции, умение согласовывать движения с текстом песни.

**Ход игры.** Польская народная песня в обработке В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко, учебник И. Каплуновой «Праздник каждый день». На вступление музыки дети стоят в шеренге, напротив – «сапожник».

Такты 1 – 4. дети идут вперед.

Такты 5 - 8. отходят назад (спиной). С окончанием песни все дети разбегаются, а «сапожник» их ловит.

- Дети, дети, вы куда идёте?
- Ой, сапожник, мы идём на площадь.
- Дети, дети, башмаки порвёте.
- Ой, сапожник, ты их залатаешь.
- Дети, дети, кто же мне заплатит?
- Ой, сапожник, тот, кого поймаешь!

**Методические рекомендации:** воспитателю выучить слова заранее, первоначально за всех детей поет воспитатель. Желательно, пока дети не выучат слова, в игре должны участвовать двое взрослых. Эту игру можно играть в кругу. Тогда сапожник сидит внутри круга, а дети маршируют по кругу. Игровой момент: сапожник поймал кого-нибудь из детей и говорит: «Мне нужен подмастерье». И уже сапожник с подмастерьем поют песню и ловят детей.

## Игра на развития внимания

### «Спор гуся и утёнка»

**Цель.** Развивать тембровый слух, выразительность интонации.

**Ход игры.** Водящий с закрытыми глазами стоит в центре круга.

На мотив русской народной песни «Как у наших у ворот», дети, взявшись за руки, двигаются по кругу.

Два выбранных ребёнка — «гусь» и «утёнок» — идут в противоходом, выполняя движения в соответствии с текстом.

Гусь с утёнком к речке шли, белый камешек нашли,

Стали спорить и кричать, кому из них его бы взять.

– Га, га!

– Кря, кря!

Дети останавливаются, водящий должен назвать имена детей, изображающих гуся и утёнка.

**Методические рекомендации:** звукоподражания поются одновременно.

## Хороводная игра

### «Горошина»

**Цель.** Развитие координации слов с движениями, ориентации в пространстве, игровой деятельности, быстроты реакции.

**Ход игры.** Музыка В. Карасевой, сл. Н. Френкель, учебник И. Каплуновой «Праздник каждый день». Дети стоят по кругу, «петушок» - внутри круга.

По дороге Петя шёл *Петушок проходит около детей, высоко  
поднимая колени, размахивая руками.*

И горошину нашёл, *Останавливается около любого ребёнка.  
(Этот ребенок становится горошиной)*

А горошина упала *Петушок кружится на месте, а горошина  
бежит и присаживается на корточки за  
любым ребёнком.*



Ох, ох, ох, ох!

Где-то вырастет горох?

*Все дети медленно присаживаются, а горошина встаёт, поднимая руки вверх – выросла.*

Дети продолжают сидеть на корточках, а «петушок» ловит «горошину»

**Методические рекомендации:** первый раз роль «петушка» исполняет педагог. Предварительно разучить текст с движениями без музыкального сопровождения.

