



По секрету всему свету

# Обучение рисованию детей дошкольного возраста в разных возрастных группах

## Развитие рисования от 1-2 лет

- 1 этап** - орудийных действий (ударяют многократно по бумаге).
- 2 этап** – начинают замечать след, который оставляет карандаш, повторяют движение. Направление и характер штрихов хаотичный, сила нажима на карандаш не регулируется.
- 3 этап** – движения координируются, ребенок способен на однородные движения, хотя зрительный контроль еще слаб.
- 4 этап** - движения усложняются (туда-сюда), появляются новые вращательные, круговые движения, меняется их направление.
- 5 этап** – к 2 г. «творчество» занимает больше времени, этот период называют периодом «каракуль».

## Обучение предметному рисованию – 1 младшая группа

Задачи обучения и воспитания	Технические приемы	Содержание программы (тематика)	Способы изображения	Методы и приемы обучения
<p>1. Воспитывать интерес к рисованию, как деятельности дающей результат.</p> <p>2. Познакомить с материалами для рисования и приемами пользования ими.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, обогащать сенсорный опыт, выделять форму предмета, различать и называть цвета- красный, синий, зеленый, черный и др.</p> <p>3. Научить приемам проведения прямых линий и округлых форм, изображению замкнутых форм.</p>	<p>Учить держать карандаш, кисть, фломастер; рисовать разные линии, подводить к изображению округлых форм, замыкая линию в круг.</p> <p>Правильно сидеть за столом.</p>	<p>Дождь, листопад, ленточки, заборчик, дорожки, следы на снегу, ручейки, сосульки, солнышко, колечки, рыбки, лужи, травка, колобок.</p>	<p>Рисование короткими штрихами, прикладывая кисть к бумаге плашмя, рисование вертикальных линий неотрывным движением, рисование концом карандаша, кисти, замыкая линию в круг неотрывным движением.</p>	<p><b>Предварительная работа:</b> наблюдение, подвижная игра, разучивание стихов, песен, дидактическая игра.</p> <p><b>1 часть занятия: игровая</b> мотивация (худ. слово, сюрпризный момент), обследование предмета воспитателем, вопросы, игровые упражнения. Показ и объяснение воспитателя, обыгрывание законченного, незаконченного образца. Указания воспитателя.</p> <p><b>2 часть занятия - индивидуальный</b> показ, прием совместных действий, поощрение, указания, игровой прием.</p> <p><b>3 часть занятия:</b> анализ работ воспитателем, игровым персонажем, обыгрывание готовых работ.</p>

## Обучение предметному рисованию – 2 младшая группа

Задачи обучения и воспитания	Технические приемы	Содержание программы (тематика)	Способы изображения	Методы и приемы обучения
<p>1. Развивать восприятие, формировать обследовательские действия, выделять и называть части предмета, их форму: круглая, квадратная, треугольная, использовать 5-6 цветов, оттенки- розовый, голубой, серый.</p> <p>2. Учить изображать предметы, состоящие из прямых и наклонных линий.</p> <p>3. Подходить к изображению предметов состоящих из округлых форм, а также комбинаций разных форм и линий.</p> <p>4. Развивать композиционные умения и навыки.</p>	<p>Продолжать учить правильно держать кисть, карандаш, осуществлять движения легко, свободно. Учить набирать краску на ворс кисти, лишнюю убирать о край баночки, прополаскивать в воде, обсушивать кисть о салфетку.</p>	<p>Листопад, ленточки, клетчатый платочек, заборчик. Дерево (елочка), неваляшка, снеговик, цыпленок, медвежонок, зайчонок, тележка, вагончик</p>	<p>Рисование длинных и коротких линий слева направо, сверху вниз, перекрещивая их. Неотрывным движением рисование линии земли. А затем дерево – сверху вниз ствол, с одной и другой стороны ветки. Рисование округлой формы, замыкая непрерывным движением линию в круг. Рисование карандашом четырехугольной формы с остановкой на углах, сверху вниз, слева направо. Кистью: одну сторону сверху вниз слева, отступить вторую сторону справа – сверху вниз, затем верхние и нижние стороны- слева направо.</p>	<p><b>Предварительная работа:</b> методы и приемы те же; творческие игры.</p> <p><b>1 часть занятия:</b> сюрпризный момент, ТСО, худ. слово, стихи, «потешки», режиссерская игра, обследование с участием детей, игровые упражнения, вопросы, обследовательский жест. Показ и объяснение воспитателя (полный, частичный), показ ребенком, поощрение, обыгрывание незаконченного образца, указания о последовательности работы.</p> <p><b>2 часть занятия:</b> ТСО, индивидуальный показ, обыгрывание незаконченного образца, прием совместных действий, поощрение, указания, вопросы.</p> <p><b>3 часть:</b> анализ и оценка детских работ воспитателем (общая + оценка), игровым персонажем.</p>

## Обучение предметному рисованию – средняя группа

Задачи обучения и воспитания	Технические приемы	Содержание программы (тематика)	Способы изображения	Методы и приемы обучения
<p>1. Закреплять представление детей о форме, величине, расположении частей в предмете.</p> <p>2. Продолжать формировать умение рисовать предметы круглой, квадратной, треугольной, четырехугольной, овальной формы, располагая на листе бумаги, соотносить по величине.</p> <p>3. Закреплять и обогащать представление о цвете и оттенках (5-6 цветов, оттенки –розовый, голубой, серый, светло-зеленый)</p>	<p>Закреплять умение правильно держать кисть, карандаш, фломастер, мелок, регулируя силу нажима, получая яркие и светлые оттенки, осуществлять движения легко, свободно.</p>	<p>Овощи: огурец, помидор, морковь и свекла, петрушка.</p> <p>Фрукты: яблоки, лимоны и т.д. Животные (зайчик, котенок, лисичка, медвежонок), человек (Снегурочка), неваляшка, дом, украшенный к празднику, паровоз с вагончиками, кукла в длинном платье.</p>	<p>Изображать овальную форму верхней части предмета слева направо неотрывным движением, затем нижнюю – справа налево, т.е. овальная форма состоит из 2 дуг.</p> <p>Круглая форма изображается также как во 2 мл. гр. Животные – туловище овальной формы, голова круглой, овальной. Ноги круглой, овальной формы. Треугольная форма крыши дома: точка, из нее опустить две наклонные линии, соединить линии слева направо. Человек (Снегурочка) - рисовать с головы, шуба треугольной формы, книзу расширена, рукава – овалы с одной и другой (слева и справа) стороны. Детали дорисовывают дети.</p>	<p><b>Предварительная работа:</b> методы и приемы те же, что и во 2 мл. гр.</p> <p><b>1 часть занятия:</b> Игровая мотивация, сюрпризный момент, ТСО, обследование с участием детей, вопросы, игровые упражнения пальчиком в воздухе; показ и объяснение воспитателя (полный, частичный), показ ребенком, игровые упражнения сухой кистью.</p> <p><b>2 часть занятия:</b> проводится так же как и во 2 мл. гр, индивидуальный показ.</p> <p><b>3 часть занятия:</b> анализ и оценка детских работ воспитателем, игровым персонажем, беседа о содержании, выразительных средствах, выделение лучших работ используя игровые приемы</p>

## Обучение предметному рисованию – старшая группа

Задачи обучения и воспитания	Технические приемы	Содержание программы (тематика)	Способы изображения	Методы и приемы обучения
<p>1.Продолжать совершенствовать умения передавать в рисунке образы предметов, отличие их по форме, величине, пропорциям, положение предметов на плоскости листа (стоять, лежать, менять положение); учить передавать движение фигур.</p> <p>2.Способствовать овладению композиционными умениями.</p> <p>3.Закреплять знания о цвете, знакомить с новыми оттенками: фиолетовый, сиреневый, оранжевый.</p>	<p>Учить приемам рисования различными изобразительными материалами: цветными карандашами, гуашью - разбеливать, акварелью - добиваться прозрачности и легкости цвета, цветными мелками, пастелью, сангиной, угольным карандашом, разнообразными кистями.</p> <p>Вырабатывать навыки рисования контура простым карандашом. Учить рисовать кистью разными способами: всем ворсом, концом кисти, наносить мазки прикладывая кисть к бумаге.</p>	<p>Яблоки разных сортов, фрукты (груша, лимон), овощи – тыква, репа. Дома, деревья (большие и маленькие), рыбы (большие и маленькие), свиньи с поросятами, курица с цыплятами. Автобус, легковая автомашина. Фигуры людей, портрет мамы.</p>	<p>Изображение однородных предметов, но разных по величине и форме. Изображение предметов состоящих из 4-5 частей: животные (туловище, шея, голова, ноги-передние, задние, хвост). Передача различных предметов сложной формы. Передача строения человека: голова, шея, туловище, ноги, прорисовка лицевой части головы; длина рук равна длине ног, или до середины бедра.</p>	<p><b>Предварительная работа:</b> наблюдение за деревьями, животными, людьми, транспортом, рыбками в аквариуме, рассматривание картин, иллюстраций, обследование предметов, дидактические игры.</p> <p><b>1 часть занятия:</b> игровая мотивация, ТСО, худ. слово, ролевая игра, обследование предмета (натуры), вопросы. Показ и объяснение воспитателем, выполнение простым карандашом, показ ребенком, указание о последовательности работы.</p> <p><b>2 часть занятия:</b> напомнить технику рисования, контроль за передачей сходства изображения с натурой, индивидуальная помощь, указания, советы, игровой прием, вопросы, поощрение, ТСО.</p> <p><b>3 часть:</b> дифференцированный анализ и оценка работ воспитателем (точность, выразительность, передача особенностей натуры), анализ работ детьми.</p>

## Обучение предметному рисованию – подготовительная группа

Задачи обучения и воспитания	Технические приемы	Содержание программы (тематика)	Способы изображения
<p>1.Продолжить учить рисовать с натуры, по памяти, по представлению, выразительно передавать их форму, строение, величину, цвет, пропорции, движение, композицию.</p> <p>2.Учить передавать характерные и индивидуальные особенности предметов.</p> <p>3. Учить детей определять название цвета и оттенков, сравнивая их, передавать в рисунках.</p> <p>4. Учить видеть красоту созданного изображения в передаче формы, слитности линий, их тонкости.</p>	<p>1.Совершенствовать технику изображения: свободу, точность движения под контролем зрения.</p> <p>2.Расширять набор изобразительных материалов, соединять в одном рисунке разные материалы. Учить работать по сырому листу (акварель).</p>	<p>Овощи, фрукты (2-3 разных сорта), разные по величине и форме; растения, игрушки, домашние, дикие животные (экзотические, фантастические сказочные персонажи), взрослый человек, ребенок. Изображение натюрмортов, пейзажей (дерево и куст); посередине поляны гриб у пенька, береза.</p> <p>Здания (сказочные дома, многоэтажные), транспорт (автомашина, самолет, вертолет).</p>	<p>Контурное изображение предметов простым карандашом с последующим закрашиванием красками, передавая плавные переходы оттенков цвета. Изображение деревьев разных пород (пятно- крона у березы, концом кисти, полусухой кистью- листва березы), штрихами, примакиванием - иголки сосны, елки. Изображение человека в анфас и профиль, передавая движение, пропорции (голова овальной формы, три части – туловище, три части – ноги, длина рук до середины бедра). Транспорт изображается с самой основной, крупной части, дорисовывается более мелкая часть.</p>

## Обучение предметному рисованию – подготовительная группа

### Методы и приемы обучения

С натуры - Информационно - рецептивный, репродуктивный, эвристический	По памяти – информационно - рецептивный, репродуктивный, эвристический.	По представлению – Информационно - рецептивный, репродуктивный, эвристический, исследовательский
<p><b>Предварительная работа:</b> Наблюдение на прогулке, дидактическая игра (дикие и домашние животные), чтение рассказов, разучивание стихов.</p> <p><b>1 часть занятия.</b> Игровая мотивация, худ. слово, беседа, ролевая игра, обследование, вопросы, указания, вопросы: с чего начать изображение? Где лучше расположить предмет на листе бумаги, как пользоваться карандашами, красками.</p> <p><b>2 часть занятия.</b> Самостоятельная работа с натурой. Индивидуальная помощь, указания, совет, игровой прием.</p> <p><b>3 часть занятия.</b> Дифференцированный анализ и оценка детских работ - используя натуру, отметить сходство, точность изображения, выразительность, самостоятельность, самоанализ, игровой прием.</p>	<p><b>Предварительная работа:</b> Наблюдение на прогулке, дидактическая игра (дикие и домашние животные), чтение рассказов, разучивание стихов.</p> <p><b>1 часть занятия:</b> Игровая мотивация, худ. слово, элементы театрализованного представления с использованием литер. героя. Обследование предмета, вопросы, указание о последовательности работы.</p> <p><b>2 часть занятия:</b> самостоятельная работа без предмета, по памяти, индивидуальная помощь, указания, совет, игровой прием.</p> <p><b>3 часть занятия:</b> дифференцированный анализ и оценка работ используя предмет, отметить сходство, точность изображения, выразительность, самостоятельность, самоанализ. Игровой прием.</p>	<p><b>Предварительная работа:</b> Наблюдение на прогулке, рассматривание иллюстраций, картин, дидактическая игра, чтение рассказов, разучивание стихов.</p> <p><b>1 часть занятия:</b> ТСО, рассматривание, беседа, вопросы, элементы ролевой игры, указания о последовательности работы, уточнение композиции, техники работы с изобразительными материалами.</p> <p><b>2 часть занятия:</b> ТСО, наблюдение воспитателем за ходом самостоятельной работы, индивидуальная помощь, указания, совет, художественное слово, поощрение.</p> <p><b>3 часть занятия:</b> дифференцированный анализ и оценка работ, отметить сходство, точность изображения, выразительность, самостоятельность, самоанализ. Игровой прием.</p>

### Сюжетное рисование в средней группе

Задачи обучения и воспитания	Технические приемы	Содержание программы (тематика)	Способы изображения	Методы и приемы обучения
<p>1. Учить изображать несложные сюжеты с учетом имеющихся впечатлений.</p> <p>2. Учить располагать изображение на листе бумаги – внизу, на всей поверхности листа.</p> <p>3. Учить создавать индивидуальные и коллективные композиции.</p> <p>4. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, творческие способности.</p>	<p>Продолжить учить правильно держать карандаш, кисть, фломастер, мелок, не нажимая сильно, увеличивать нажим на кисть для получения яркого оттенка, аккуратно закрашивать рисунок карандашами и красками. Линии проводить в одном направлении – сверху вниз, слева направо, по косой.</p>	<p>Осенний лес, зимний лес, на лугу расцвели цветы, ползают разные букашки, летают бабочки, сюжеты сказок (неваляшки вышли гулять, колобок укатился от дедушки и бабушки), тележка везет игрушки, рыбки в аквариуме, городские и сельские пейзажи.</p>	<p>Создание простейших сюжетных композиций, расположенных на линии земли, по всему листу несколько предметов одинаковой формы.</p>	<p>Предварительная работа: наблюдение на прогулке, рассматривание картин и иллюстраций, беседа, рассказывание сказок, чтение рассказов, слушание музыки.</p> <p><b>1 часть занятия:</b> ТСО, игровая мотивация, худ. слово, сюрпризный момент, игровые приемы, рассматривание иллюстраций, картин, беседа, вопросы, игровые упражнения, частичный показ, показ ребенком, указания о композиции, последовательности работы с изобразительными материалами.</p> <p><b>2 часть занятия:</b> ТСО, индивидуальный показ, вопросы, поощрение, напоминание о последовательности работы. Использование игрового персонажа, художественное слово.</p> <p><b>3 часть занятия:</b> анализ детских работ педагогом, успешности применения изобразительно-выразительных средств, использование игровых приемов, литературных персонажей.</p>



## Сюжетное рисование в старшей группе

Задачи обучения и воспитания	Технические приемы	Содержание программы (тематика)	Способы изображения	Методы и приемы обучения
<p>1. Продолжать формировать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений, как индивидуально так и коллективно, способствовать овладению композиционными умениями и навыками.</p> <p>2. Закреплять знания об известных цветах.</p> <p>3. Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности, эстетическое восприятие, творческие способности.</p>	<p>1. Способствовать овладению способами рисования разными материалами: цветными карандашами, фломастерами, цветными мелками, пастелью, гуашью, акварелью, разнообразными кистями; аккуратно закрашивать рисунков карандашами и красками. Линии проводить в одном направлении – сверху вниз, слева направо, по косой.</p> <p>2. Учить рисовать контур предметов простым карандашом с легким нажимом на него.</p> <p>3. Учить рисовать акварелью, используя прозрачность и легкость цвета, плавного перехода от одного цвета в другой.</p> <p>4. Учить рисовать кистью всем ворсом, концом кисти, прикладывая к бумаге плашмя.</p>	<p>Сюжет о жизни в детском саду. Дети делают зарядку. Бытовые, общественные, природные явления (весна, лето, зима, осень), дом, город, деревня, праздники, путешествия.</p> <p>Иллюстрация литературных произведений. Этюд из сказки – как колобок с зайчиком встретился.</p>	<p>Передача сходства и различия (по форме, величине, цвету, пропорциям, положению в пространстве). Передача характерных деталей, соотношение частей по величине относительно друг друга. Предметы по-разному располагаются на плоскости (стоят, лежат, меняют положение, ближе, дальше) на полосе, внизу листа, по всему листу. В 2-3 планах с передачей перспективы.</p>	<p>Предварительная работа: наблюдение на прогулке, рассматривание картин и иллюстраций, беседа, рассказывание сказок, чтение рассказов, слушание музыки.</p> <p><b>1 часть занятия:</b> ТСО, игровая мотивация, худ. слово, сюрпризный момент, ролевая игра рассматривание иллюстраций, картин, беседа, вопросы направленные на формирование сюжета, игровые упражнения, частичный показ, показ ребенком, указания о композиции (что главное, где рисовать, в какой последовательности), последовательности работы с изобразительными материалами.</p> <p><b>2 часть занятия:</b> ТСО, индивидуальный показ, вопросы, поощрение, напоминание о последовательности работы. Использование игрового персонажа, художественное слово.</p> <p><b>3 часть занятия:</b> анализ детских работ педагогом, успешности применения изобразительно-выразительных средств, использование игровых приемов, литературных персонажей, художественное слово.</p>

## Сюжетное рисование в подготовительной группе

Задачи обучения и воспитания	Технические приемы	Содержание Программы (тематика)	Способы изображения	Методы и приемы обучения
<p>1.Продолжать учить созданию сюжетных композиций, отражая общественные события (труд, людей, явления природы, времена года, семья, детский сад), иллюстрируя литературные и музыкальные произведения; обращать внимание детей на расположение предметов в пространстве по отношению друг к другу.</p> <p>2.Учить составлять как индивидуальные, так и коллективные композиции.</p> <p>3. Формировать представления о цветах и оттенках: желто-зеленый, серо-голубой, малиновый, персиковый, изменчивость в зависимости от освещения, погоды.</p>	<p>1.Развивать свободу и точность движения руки, зрительный контроль, плавность, ритмичность; использовать различные изобразительные материалы (гуашь, акварель, карандаши, гелиевые ручки, угольный карандаш, мелки, фломастеры).</p> <p>Соединять в рисунке разные материалы, рисовать акварелью по сырому листу, создавать фон гуашью и акварелью (в начале изображения, по его завершению), продолжать формировать умение выполнять набросок простым карандашом.</p>	<p>Сюжет из жизни в семье, детском саду, общественных событиях, природных явлениях, рисование на темы литературных и музыкальных произведений: «Мороз Иванович» – В. Одоевского, «Белая береза» – С. Маршак, «Времена года» – П. Чайковского, по мотивам сказок, иллюстрирование сказок и рассказов.</p>	<p>Закрепить ранее усвоенные способы изображения (ближе или дальше краю листа, передавать различие в величине предметов, движение людей и животных. Главное действующее лицо рисовать на переднем плане, сзади дополнительные детали, вверху – небо на линии горизонта сходится с землей. Дома, деревья, расположенные на рисунке загораживают часть строения находящихся сзади. Люди, животные, птицы изменяют положение тела при движении.</p>	<p>Предварительная работа: наблюдение на прогулке, рассматривание картин и иллюстраций, беседа, рассказывание сказок, чтение рассказов, слушание музыки.</p> <p><b>1 часть занятия:</b> ТСО, худ. слово, сюрпризный момент, ролевая игра рассматривание иллюстраций, картин, беседа, вопросы направленные на формирование сюжета, игровые упражнения, частичный показ, указания о композиции (что главное, где рисовать, в какой последовательности), работы с изобразительными материалами.</p> <p><b>2 часть занятия:</b> ТСО, индивидуальный показ, вопросы, поощрение, напоминание о последовательности работы. Использование игрового персонажа, художественное слово.</p> <p><b>3 часть занятия:</b> анализ детских работ педагогом, успешности применения изобразительных средств, использование игровых приемов, литературных персонажей, художественное слово, самоанализ рисунков детьми.</p>

## Декоративное рисование в средней группе

Задачи воспитания, обучения	Содержание	Элементы узора	Методы и приемы
<p>1.Продолжать знакомить с изделиями декоративного искусства</p> <p>2. Учить выделять основные декоративные композиции, используя игрушки, силуэты игрушек из бумаги, геометрические фигуры.</p>	<p>Богородская игрушка, кузнецкая матрешка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка</p>	<p>Линии, точки, дуги, мазки, снежинки, круги.</p>	<p><b>Предварительная работа:</b> обследование игрушек, рассматривание иллюстраций</p> <p><b>1 часть занятия:</b> сюрпризный момент, игровые приемы, ТСО, обследование игрушки, рассматривание иллюстраций, вопросы о назначении предмета, элементах узора и их расположении, показ и объяснение воспитателя (полный, частичный), способа украшения предмета, плоскостной формы.</p> <p><b>2 часть занятия:</b> индивидуальный показ, общий показ всем детям при ошибке, совместные действия, поощрения с помощью игрового персонажа, обыгрывание незаконченной работы, ТСО.</p> <p><b>3 часть занятия:</b> общая положительная оценка работ детей воспитателем, выбор 3-4 лучших работ игровым персонажем с мотивацией выбора.</p>

# Декоративно-прикладное искусство

## Дымковская игрушка



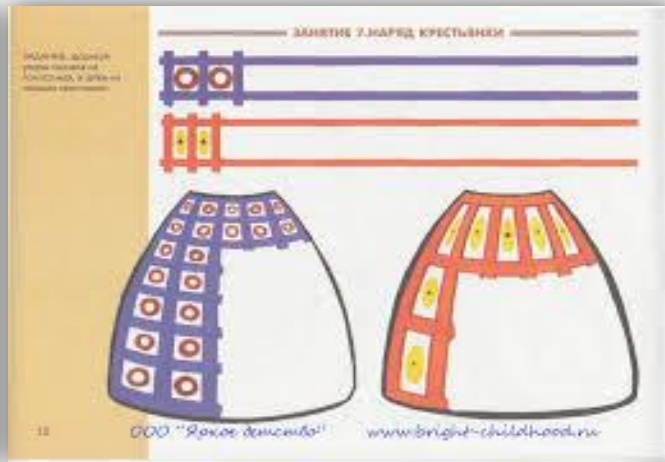
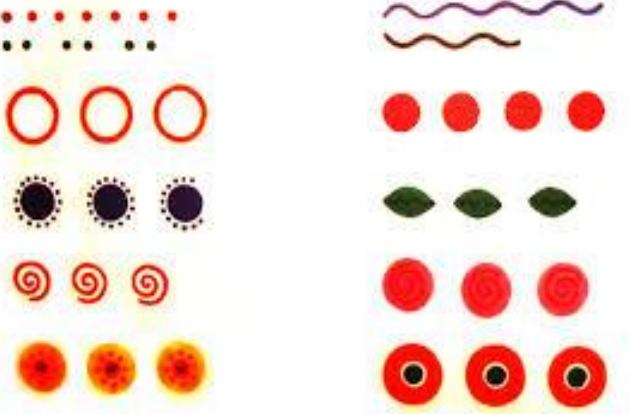
Материал - глина

Цвет – белый фон, яркие краски

Сюжет – бытовой сюжет, домашние звери, птицы

Особенности – игрушки, свистульки

## Дымковские узоры



## Филимоновская игрушка

Материал –  
терракотовая глина

Цвет – яркие полосы

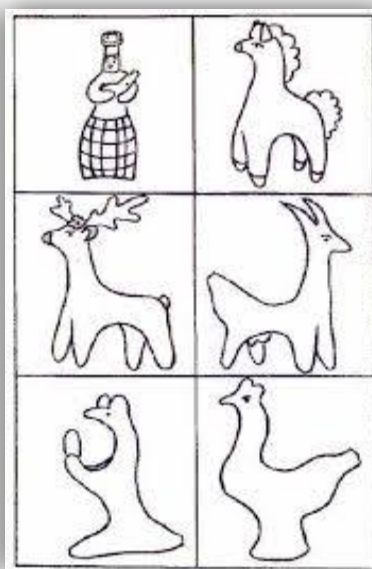
Сюжет – чудо-звери,  
птицы

Особенности – игрушки, свистульки



## Филимоновская игрушка

- Деревня Филимоново находится в Тульской области. Издавна здесь делали посуду и игрушки из местной светлой гончарной глины. Формы игрушек оригинальные, необычные. Фигуры несколько выгнуты, в росписи преобладает 3-4 цвета. Сама роспись – чередование горизонтальных полос по белому, желтому фону. В орнаменте используются такие хиты, «розетки», треугольники, зигзаги, точки. Игрушки изображали птиц, сказочных животных, всадников, барьеры, бытовые сценки (женка и невеста, катание на тройке и т.д.)





## Декоративное рисование в старшей группе

Задачи воспитания, обучения	Виды предметов ДПИ	Элементы узора	Методы и приемы
<p>1. Продолжать знакомить с изделиями народных промыслов (Городецкая роспись, кузнецкая матрешка, дымковская игрушка, богородская игрушка, филимоновская игрушка, полховмайданская роспись, гжель),</p> <p>2. Учить создавать изображения по мотивам народной, декоративной росписи, используя характерные элементы.</p> <p>3. Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p>	<p>Народные игрушки, кувшин, варежки, платье, декоративные ткани, плоскостные силуэты, объемные фигурки, платок, свитер, кошник, салфетка, полотенце.</p>	<p>Бутоны, листья, цветы, ягоды, травка, усики, завитки, волнистая линия-оживка, точки, дуги, линии, клетка, мазки, снежинки, кольца, круги.</p>	<p>Предварительная работа: экскурсия в музей, рассматривание иллюстраций, игровой прием, настольно-печатные игры, разучивание потешек, стихов, экскурсия в музей.</p> <p>1 часть занятия: сюрпризный момент, игровые приемы, ТСО, искусствоведческий рассказ, обследование игрушки, рассматривание иллюстраций, вопросы о назначении предмета, элементах узора и их расположении, показ и объяснение воспитателя (полный, частичный), способ украшения предмета, плоскостной формы.</p> <p>2 часть занятия: индивидуальный показ, общий показ всем детям при ошибке, совместные действия, поощрения с помощью игрового персонажа, обыгрывание незаконченной работы, ТСО.</p> <p>3 часть занятия: общая положительная оценка работ детей воспитателем, выбор 3-4 лучших работ игровым персонажем с мотивацией выбора.</p>

## Декоративно-прикладное искусство

### Каргопольская игрушка



- Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове - деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах.

• В росписи фигурок сочетаются овалы, круги, кресты, пятна, также напоминающие древние орнаментальные мотивы.



Игрушка каргопольских мастеров донесла до нас древний, пришедший с Востока персонаж, распространенный в русской лубочной картинке и крестьянской росписи — птицу Сирина. В Каргополе мастера лепят «сиринов» и по сей день в виде птички-свистульки, но с женской головой, иногда с распростертыми крыльями. Лишь подуешь в такую свистульку, запоет птица Сирином весело-превесело.



### Каргопольская игрушка

Каргопольская игрушка - с Каргополь Архангельской области.

Производство игрушки сопутствовало старинному гончарному промыслу в Панфиловской волости Каргопольского уезда. В отличие от гончарной дала изготовления игрушки в XIX в. не прервалось. В промысле сохраняются наиболее традиционные типы русской игрушки - женские фигуры, изображения животных. В последние десятилетия получили распространение жанровые сцены. Для каргопольской игрушки характерна красочная роспись по предварительно выбеленной поверхности фигур.

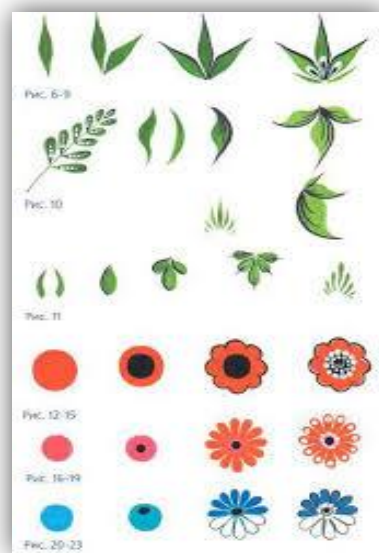
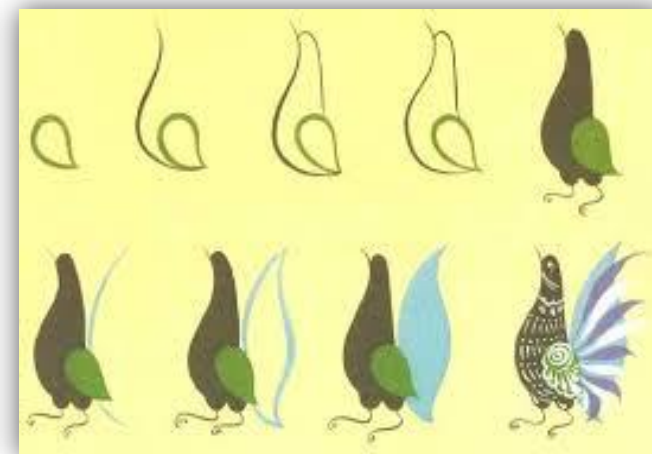
В настоящее время делаются попытки восстановить каргопольское гончарное ремесло.

MyShared

### ЗАНЯТИЕ 1. УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ







## Полхов-Майданская роспись

• Полхов-Майданская роспись — производство росписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и посёлке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.



Полхов-Майданская матрёшка постройнее своих подруг: будет форма матрёшек более вытянутой, голова небольшая, [картинка](#) MyShared

## Полхов - Майданская матрешка



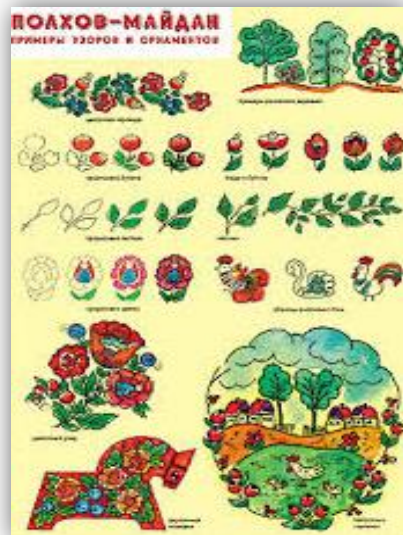
Элементы росписи Полхов-Майданской матрешки

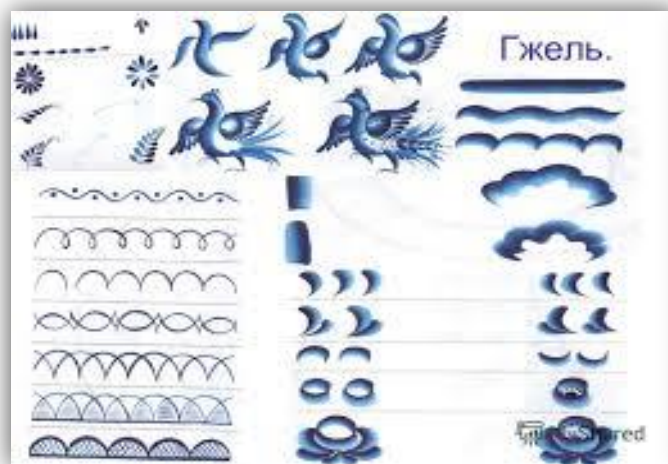
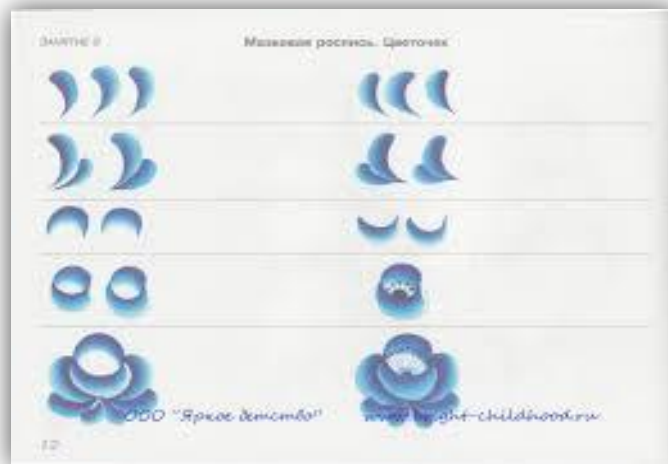
## ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЕШКА



Проведя сравнительный анализ мы выяснили, что Полхов-Майданские матрешки выделяются больше всех. Их легко можно узнать по необычной форме головы, удлинённому силуэту, характерному цветку, традиционному для этой росписи малиновому цвету и черному контуру.

А лицо у этой матрешки окружено забавными кудряшками и у нее совсем нет рук.







## Декоративное рисование в подготовительной группе

Задачи воспитания, обучения	Виды предметов ДПИ	Элементы узора	Методы и приемы
<p>1. Продолжать знакомить с декоративными росписями (гжель, хохлома, жостовская, мезенская, керамические изделия).</p> <p>2. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, величины, используя характерные элементы росписи, цветовую гамму, расписывать вылепленные детьми игрушки.</p> <p>3. Продолжать развивать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, развивать декоративное творчество детей.</p>	<p>Игрушки из глины, фарфоровая и керамическая посуда, блюда, подносы, плоскостные силуэты игрушек.</p>	<p>Бутоны, розаны, бубенчики, листья, цветы, ягоды, травка, завитки, волнистая линия-оживка, точки, круги, дуги, мазки, птицы, смородина, крыжовник, птицы.</p>	<p><b>Предварительная работа:</b> экскурсия в музей, рассматривание иллюстраций, игровой прием, настольно-печатные игры, разучивание потешек, стихов, экскурсия в музей.</p> <p><b>1 часть занятия:</b> сюрпризный момент, игровые приемы, ТСО, искусствоведческий рассказ, обследование игрушки, рассматривание иллюстраций, вопросы о назначении предмета, элементах узора и их расположении, показ и объяснение воспитателя (полный, частичный), способ украшения предмета, плоскостной формы.</p> <p><b>2 часть занятия:</b> индивидуальный показ, общий показ всем детям при ошибке, совместные действия, поощрения с помощью игрового персонажа, обыгрывание незаконченной работы, ТСО.</p> <p><b>3 часть занятия:</b> общая положительная оценка работ детей воспитателем, выбор 3-4 лучших работ игровым персонажем с мотивацией выбора.</p>

Декоративно-прикладное искусство

